

SÁM NA JAVISKU UŽ PO 32. RAZ. TRENČÍN BUDE ŠTYRI DNI PATRIŤ MONODRÁME

Medzinárodný festival divadla jedného herca Sám na javisku sa uskutoční od 8. do 11. októbra 2026 v Trenčíne. Jeho 32. ročník prinesie počas štyroch dní 13 divadelných produkcií hlavného programu a dve sprievodné podujatia. Festival, ktorého pokračovanie bolo tento rok pre výpadok financovania ohrozené, napokon zostáva súčasťou kultúrneho života Trenčína.

TRENČÍN – Jeden herec, jedno javisko a množstvo rôznych podôb súčasného divadla. Od 8. do 11. októbra 2026 sa v Trenčíne uskutoční 32. ročník medzinárodného festivalu divadla jedného herca **Sám na javisku**. Program sa tento rok rozšíri do viacerých častí mesta a diváci ho budú môcť navštíviť v **Klube Lúč, Družba Drama Studio, Kultúrnom dome Opatová a po prvý raz aj v zrekonštruovanej Synagóge Trenčín**.

Festival Sám na javisku začal písať svoju históriu v roku 1995 a dnes patrí medzi najstaršie kontinuálne divadelné podujatia v Trenčíne. Počas viac ako troch desaťročí predstavil množstvo výrazných osobností slovenského i zahraničného divadla a systematicky mapuje premeny monodrámy, autorského divadla, fyzického a nonverbálneho divadla či performancie.

„Popri ďalších významných kultúrnych podujatiach, ktoré dnes už neodmysliteľne patria k Trenčínu, má Sám na javisku veľmi špecifické postavenie. Je to výnimočný festival s vlastnou históriou, dramaturgiou a medzinárodným presahom a zároveň jediné podujatie svojho druhu na Slovensku. Tridsaťdva rokov existencie ukazuje, že monodráma nie je okrajovým divadelným žánrom. Práve naopak – jeden človek na javisku dokáže vytvoriť mimoriadne intenzívny a bezprostredný kontakt s divákom,“ konštatuje Kamil Bystrický, riaditeľ festivalu Sám na javisku.

FESTIVAL BOL TENTO ROK OHROZENÝ

Prípravu 32. ročníka výrazne ovplyvnila finančná situácia. Festival **po prvý raz vo svojej histórii nezískal podporu z verejných zdrojov Fondu na podporu umenia**, čo vytvorilo zásadný výpadok v jeho rozpočte a reálne ohrozilo uskutočnenie ročníka 2026.

Pokračovanie festivalu pomohlo zabezpečiť **Mesto Trenčín**, ktoré finančný výpadok čiastočne sanovalo zmenou mestského rozpočtu.

„V jednej chvíli sme sa reálne zaoberali otázkou, či sa 32. ročník vôbec uskutoční. Po prvý raz sme nedostali podporu Fondu na podporu umenia a pre festival nášho rozsahu je takýto výpadok veľmi citeľný. Mesto Trenčín napokon zmenou rozpočtu pomohlo vytvoriť podmienky na to, aby festival mohol pokračovať. Za to patrí poďakovanie vedeniu mesta a poslancom mestského zastupiteľstva, ktorí o tomto zámere vedeli a podporili ho. Vnímame to zároveň ako dôležitý signál, že viac ako tridsaťročná kontinuita festivalu a jeho miesto v kultúrnom živote Trenčína majú význam,“ dodáva Kamil Bystrický.

OD ČECHOVA CEZ KAFKU A SERGIA BLANCA AŽ PO SÚČASNÉ FYZICKÉ DIVADLO

Festival otvorí vo štvrtok 8. októbra v Družba Drama Studio inscenácia **Uvádzačka** Divadla Praktikábel s Veronikou Karolínou Peštovou. Monodráma podľa textu Arnošta Goldflama premieňa zdanlivo obyčajný pracovný deň kino-uvádzačky na absurdnú hru o moci, pozornosti a túžbe konečne prehovoriť.

Jedným z vrcholov a zároveň headlinerom 32. ročníka bude ešte v ten istý večer predstavenie **O škodlivosti tabaku** Divadla Alexandra Duchnoviča. V Čechovovom texte sa predstaví **Jevgenij Libezňuk**, výrazný divadelný, filmový a televízny herec. Tragikomická sponď Ivana Ivanoviča Ňuchina v réžii Rastislava Balleka spojí známu Čechovovu jednoaktovku s jeho ranými humoreskami.

„Jevgenij Libezňuk je mimoriadna herecká osobnosť a presne ten typ interpreta, pre ktorého festival Sám na javisku vznikol. Na javisku zostáva herec sám – bez možnosti skryť sa za veľký ansámbl – a práve tam sa ukazuje jeho schopnosť udržať diváka, vytvoriť celý svet a nieť predstavenie od prvej do poslednej minúty,“ hovorí Bystrický.

Piatkový program otvorí **MIME evening Katedry nonverbálneho divadla HAMU Praha**, ktorý prinesie mladú generáciu performerov a krátke práce z oblasti pantomímy, grotesky, masky a fyzického divadla.

V Kultúrnom dome Opatová následne česká performerka **Kateřina Vernerová** uvedie autorskú inscenáciu **Ruiny KHM**, ktorá cez telesnú pantomímu a fyzické divadlo vstupuje do sveta Karla Hynka Máchu a skúma, čo zostalo z romantických ideálov v súčasnosti.

Výrazný medzinárodný rozmer prinesie grécka performerka **Despoina Sarafeidou** z 1+1=1 Theatre Company s inscenáciou **The Flowers of Evil or The Celebration of Violence / Kvety zla alebo Oslava násilia**. Text a réžia medzinárodne uznávaného dramatika **Sergia Blanca** pracujú s princípom autofikcie a skúmajú hranicu medzi realitou a fikciou, osobnou skúsenosťou a divadelnou výpoveďou, ale predovšetkým fenomén násilia.

Piatkový divadelný program uzavrie český tanečník a performer **Honza Malík** s fyzickou performanciou **Insectum K.**, inšpirovanou Kafkovou Premenou. Jeden muž, stôl, stolička a jediné svetlo vytvoria minimalistický priestor pre výpoveď o krehkosti, pomínutelnosti a nepredvídateľnosti ľudskej existencie.

OD MONODRÁMY K HUDBE – SJU V KLUBE LÚČ

Piatkovú festivalovú noc uzavrie sprievodný hudobný program – koncert **SJU**. Elektronický projekt prinesie do Klubu Lúč tanečnú elektroniku, výraznú vizualitu, kostýmy a projekcie. SJU má za sebou vystúpenia na festivaloch Pohoda, Grape či Colours of Ostrava a na jar 2026 vydala EP **SHADOWMOUTH**.

Festival tak aj tento rok prekročí hranice klasicky chápanej monodrámy a vytvorí priestor pre stret divadla, performancie, pohybu, hudby a vizuálneho umenia.

SOBOTA: HEREČKA, KONIEC, STARÉ KINO AJ RUM A VODKA

Sobotný program ponúkne **Hviezdu** s Lydou Balcarovou v Kultúrnom dome Opatová – tragikomickú bilanciu života starnúcej herečky podľa textu Helmuta Kajzara.

V Klube Lúč bude nasledovať autorská monoperformancia **Kultúra konca** Veroniky Malgot, ktorá s účasťou samotného publika skúma našu schopnosť ukončovať veci a vyrovnávať sa s koncami.

Poľský herec **Krzysztof Rogacewicz** z Teatru Maska prinesie do Družba Drama Studio filmovo-hudobnú inscenáciu **V starom kine**. V postave Dvojníka sa s humorom premieňa na

legendy strieborného plátna – od Marlene Dietrich a Marilyn Monroe cez Humphreyho Bogarta až po Charlieho Chaplina. Na javisku ho naživo sprevádza klaviristka Róža Wsocka.

Sobotný večer uzavrie v Klube Lúč **Peter Čižmár a Divadlo Kontra** kultovou one-man show **Rum a vodka** podľa textu írskoho dramatika Conora McPhersona – drsnou, vtipnou a miestami bolestivou jazdou jedného muža naprieč víkendom, alkoholom, vzťahmi a vlastným životom.

NEDEĽA AJ PRE DETI A PRVÝ RAZ SYNAGÓGA

Festival myslí aj na najmenších divákov. Nedeľný sprievodný program otvorí v Klube Lúč predstavenie **Hopsa hor sa – Zem otvor sa!** Pavla Pivka a Divadla Babadlo.

V Kultúrnom dome Opatová bude pokračovať inscenáciou **Holky a kluci** Jihočeského divadla. Herečka **Teresa Schel**, držiteľka ocenenia za najlepší ženský herecký výkon v rámci Jihočeskej Thálie 2020, rozohrá príbeh podľa textu Dennisa Kellyho o láske, manželstve a postupnej premene rodinnej idyly na desivú nočnú moru.

V Klube Lúč následne vystúpi **Ondro Daniš** s inscenáciou **Džuboks**.

Symbolickou bodkou za štvordňovým maratónom monodrámm bude v nedeľu 11. októbra o 20.00 h. prvé festivalové predstavenie v priestore **zrekonštruovanej Synagógy Trenčín** – inscenácia **Nádherná záhrada po nej zostala** v podaní performerky Simony Hudecovej, v réžii Ivety Ditte Jurčovej. Koprodukčný projekt Divadla Pôtoň a združenia Bez javiska je inšpirovaný životom barónky Sidónie Nádhernej z Borutína a jej zápasom o zachovanie zámku a záhrady vo Vrchotových Janoviciach. Prostredníctvom jej osudu otvára širšiu tému ochrany kultúrnych, historických a spoločenských hodnôt.

„Veľmi sa teším, že festival po prvý raz vstúpi aj do zrekonštruovanej trencianskej synagógy. Nádherná záhrada po nej zostala je inscenácia, ktorá s týmto priestorom môže viesť veľmi silný dialóg. Príbeh o pamäti, strate, zodpovednosti a potrebe chrániť hodnoty je podľa mňa aj symbolickým spôsobom, ako uzavrieť celý 32. ročník festivalu,“ dodáva Kamil Bystrický.

PROGRAM 32. ROČNÍKA FESTIVALU SÁM NA JAVISKU

ŠTVRTOK 8. 10. 2026

18.00 | Družba Drama Studio

Veronika Karolína Peštová / Divadlo Praktikábel (SK)

UVÁDZAČKA

20.00 | Klub Lúč

Jevgenij Libezňuk / Divadlo Alexandra Duchnoviča (UA/SK)

O ŠKODLIVOSTI TABAKU

PIATOK 9. 10. 2026

17.00 | Klub Lúč

HAMU Praha – Katedra nonverbálneho divadla (CZ)

MIME EVENING

18.30 | Kultúrny dom Opatová

Kateřina Vernerová / Divadlo Průsečík (CZ)

RUINY KHM

20.00 | Družba Drama Studio

Despoina Sarafeidou / 1+1=1 Theatre Company (GR)

THE FLOWERS OF EVIL OR THE CELEBRATION OF VIOLENCE

22.00 | Klub Lúč

Honza Malík (CZ)

INSECTUM K.

23.00 | Klub Lúč

SJU (SK)

LIVE KONCERT

SOBOTA 10. 10. 2026

17.00 | Kultúrny dom Opatová

Lyda Balcarová / Divadlo DIVOSUD (SK)

HVIEZDA

18.00 | Klub Lúč

Veronika Malgot / Divadlo Jedným dychom (SK)

KULTÚRA KONCA

19.30 | Družba Drama Studio

Krzysztof Rogacewicz / Teatr Maska (PL)

V STAROM KINE

21.30 | Klub Lúč

Peter Čižmár / Divadlo Kontra (SK)

RUM A VODKA

NEDEĽA 11. 10. 2026

16.00 | Klub Lúč

Pavol Pivko / Divadlo Babadlo (SK)

HOPSA HOR SA – ZEM OTVOR SA!

17.00 | Kultúrny dom Opatová

Teresa Schel / Jihočeské divadlo (CZ)

HOLKY A KLUCI

18.00 | Klub Lúč

Ondro Daniš (SK)

DŽUBOKS

20.00 | Synagóga Trenčín

Simona Hudecová / Divadlo Pôtoň (SK)

NÁDHERNÁ ZÁHRADA PO NEJ ZOSTALA

SÁM NA JAVISKU 2026

32. ročník medzinárodného festivalu divadla jedného herca

8. – 11. október 2026 | Trenčín

Miesta konania: Klub Lúč, Družba Drama Studio, Kultúrny dom Opatová, Synagóga Trenčín

Kompletný program, anotácie predstavení a informácie o vstupenkách sú dostupné na **monodrama.sk**.