



29. ročník medzinárodného festivalu
divadla jedného herca

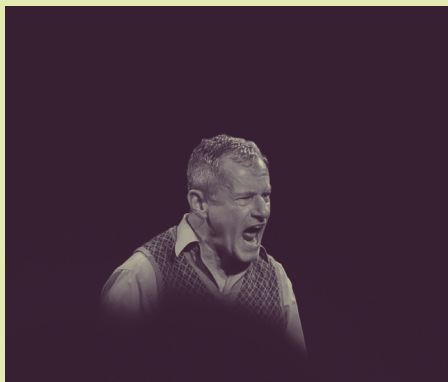
11. – 15. 10. 2023 *trenčín*

spravodaj / piatok 13. 10.

*Aký bol druhý festivalový deň na
Sám na javisku?*

Všetci sme si to predstavovali inak

*Peter Čižmár, Divadlo Kontra:
Nenávidím / pre školy / Piano
Club*



Je frustrujúce byť sám sebou, keď celý svet chce, aby ste boli niekým iným. *Dzień świra / Deň cvoka /* je legendárna poľská komédia, ktorá rozpráva príbeh učiteľa polonistiky, ktorý nenávidí celý svet. Jedným z dôvodov môže byť aj to, že je učiteľom. Hrdina hry sa desí každého nového dňa. Ubíja ho a frustruje ho banálna každodennosť, v ktorej je uväznený ako v pasci, obklopený ľuďmi, ktorí akoby nechápali, čo má za problém. Alebo je to len normálna reakcia na abnormálnu situáciu?

Hra *Nenávidím* je divadelnou adaptáciou film *Dzień swira*, ktorého autor Marek Koterski, rovnako ako hlavná postava hry,

študoval polonistiku. Našťastie nezostal len pri tom, a neskôr sa presadil ako spisovateľ a filmový režisér. Režisérka poľského pôvodu Klaudyna Rozhin, ktorá s Petrom Čižmárom tvorí dlhoročný tvorivý tandem, šla v tomto prípade na istotu. Výber tohto diela ako školského predstavenia je predovšetkým dobrým vtípom zo strany dramaturgie festivalu, ocenili ho však aj študenti, ktorí prišli na predstavenie v Piano Clube.

Hra, ktorú nemôžeš vyhrať

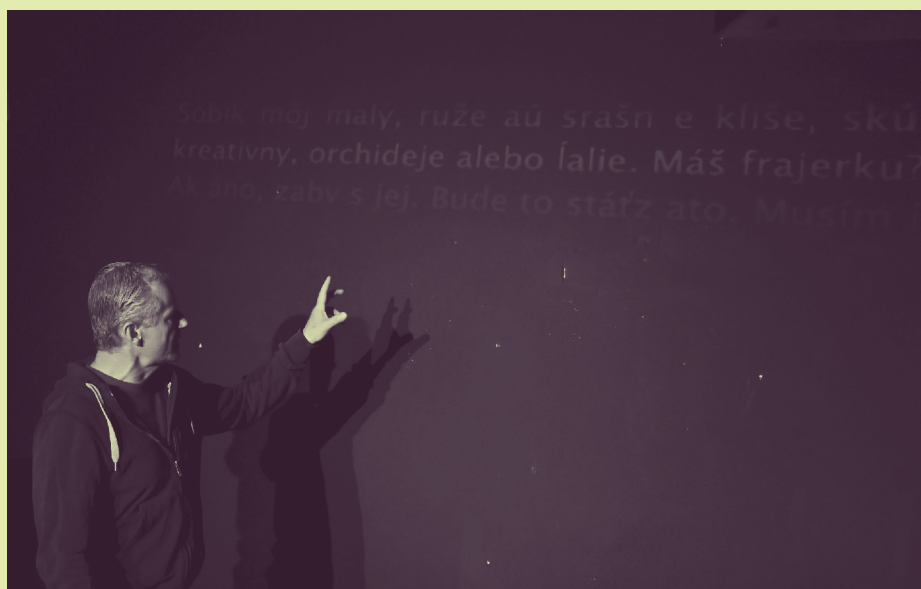
*Peter Čižmár, Divadlo Kontra:
Malý Sobík / Galéria M.A.
Bazovského / dobrovoľné vstupné*

Kedy sa komédia mení na psychologický triler? Záleží od toho, na ktorej strane stojíte. Peter Čižmár je stálym hosťom festivalu, dá sa povedať, že už priateľom organizačného tímu.



Hry, ktoré do Trenčína prináša, sú bez výnimky súčasné, Čižmár spoločne s režisérkou Klaudynou Rozhin siahajú po relatívne nových textoch, dotýkajúcich sa aktuálnych tém.

Hra *Malý sobík* sa opiera o s pracovanie reálnej skúsenosti autora hry, mladého škótskeho komika Richarda Gadda so stalkingom. Takmer vypredané predstavenie v Galérii M. A. Bazovského prinieslo do Trenčína autentickú skúsenosť mladého muža, ktorý nevie, ako si poradiť s neštandardnou situáciou.



Hrdina, prenasledovaný stalkerkou, naráža na mantinely rodových stereotypov, sexizmus, nepochopenie, svoje vlastné predsudky, a predovšetkým na systém, ktorý je dobre známy asi každému, kto sa niekedy pokúsil niečo nahlásiť na polícii. Tak, ako stalkerka Marta nenapĺňa očakávania predátorky, ani hlavný hrdina nie je ukážkovou obeťou. S nejednoznačnosťou postáv sa odkrýva svet plný paradoxov. Obeťou ste, až keď sa vám niečo stane. Malý sobík čaká na svoje ulovenie. Niekedy sa zdá, že si to takmer zaslúži.

Text, nahovorený Zuzanou Galkovou, sa hlboko dotkne asi každého, kto sa niekedy staral o umierajúceho príbuzného. V prípade audiovizuálnej performance *Vnorená* je starostlivosť podávaná takmer ako /meta/fyzický zážitok. Galéria Vážka sa pre potreby inscenácie premenila na indierentný priestor nečitateľného sveta mimo realitu. Prostredie dopĺňa zvuková kinetická inštalácia Martina Bizíka a silná hudobná zložka v podaní Dávida Javorského a Lukáša Kubičinu.

Motív kúpeľa ako bolestivého zážitku sa tiahne celým predstavením. Kúpeľ je prejavom starostlivosti—o seba alebo o niekoho iného. Je to intímny akt, za normálnych okolností spojený s príjemným očakávaním. Rovnako ako tanec. Ale tak, ako sa kúpeľ stáva pre hlavnú postavu od detstva bolestivým zážitkom, stáva sa ním miestami aj tanečná performance Lívie Mendéz Balážovej. *Vnorená* hovorí o umieraní ako o postupnom pretrhávaní nití, ktoré nás spájajú s reálnym svetom. Akt starostlivosti je prejavom pokory k životu aj k umieraniu.



Spodné prúdy pokory

Lívia Mendéz Balážová, Divadlo Odivo (SK): Vnorená / Galéria Vážka / dobrovoľné vstupné

Sme telo, sme duša. Ale v istom momente už tieto dva elementy nespája takmer nič. Starostlivosť o príbuzného s demenciou je typ skúsenosti, ktorý môže byť obohacujúci, ale zároveň aj nesmierne vyčerpávajúci, istým spôsobom surreálny, rovnako, ako scénografia Juraja Poliaka, pozostávajúca z piatich vaní, rozmiestnených v prázdnom priestore.

Monológ znejúci v pozadí je autentický, bolestný, ale aj smutno láskavý. Je rozlúčkou aj spoznávaním zároveň.



PROGRAM PIATOK 13. 10. 2023

17.30
František Balog
RÓM Z PERINKY ALEBO ENTER THE MAJORITY

Galéria M. A. Bazovského
dobrovoľné vstupné

19.00
Zuzana Psotková
SMRŤ ANTIGONY

Galéria Vážka
dobrovoľné vstupné

20.00
Vladimír Václavek live koncert

Galéria M. A. Bazovského
vstupné 10€/14€ na mieste
predaj [tu](#)

20.30
Krzysztof Rogacewicz, Teatr Maska
PARADOX

Družba Drama Studio
dobrovoľné vstupné