



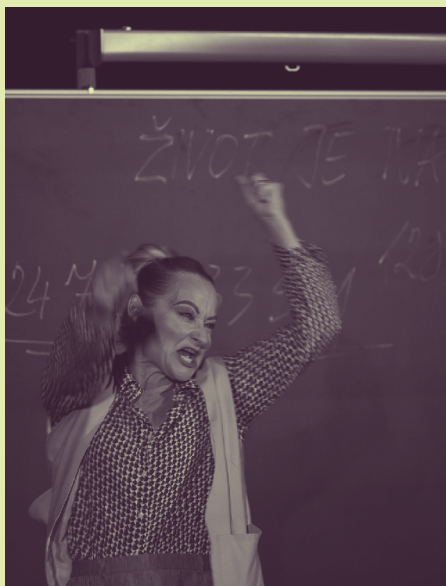
29. ročník medzinárodného festivalu
divadla jedného herca

11. – 15. 10. 2023 *trenčín*

spravodaj / štvrtok 12. 10.

Dnes začína druhý deň festivalu Sám na javisku! V stredu sa uskutočnili dve predstavenia. A aké sú prvé dojmy?

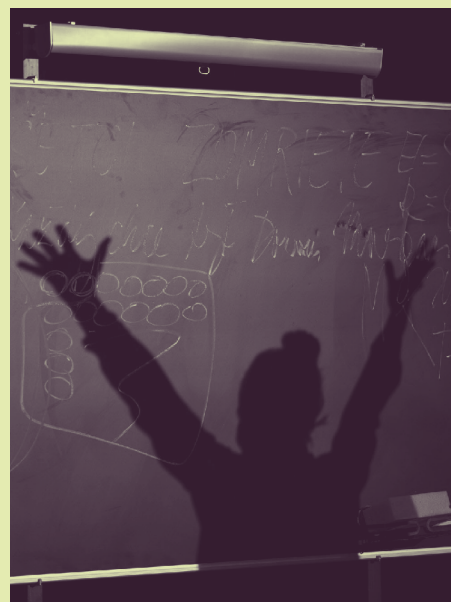
Všetci zomriete!



Olga Belešová, Divadlo bez masky (SK): Vyučovanie Dony Margarity

Lekcia z biológie. Pomerne netradičná, ale o to pravdivejšia. Dona Margarita je učiteľka. A úlohou učiteľa je poriadne žiakov vystrašiť. Aspoň tak to vysvetľuje Olga Belešová v roli Dony Margarity, nevypočítateľnej, občas krutej, frustrovanej, smiešnej diktátorky za katedrou. Predstavenie v Galérii Vážka, ktoré zahájilo 29. ročník festivalu monodrámy Sám na javisku, bolo vypredané. A vysvietená miestnosť dávala tušiť, že nepôjde o klasický

divadelný zážitok. Monológ Dony Margarity pred „triedou“ divákov pripomenul určite nejednému návštevníkovi jeho vlastné traumy z detstva. Hoci pôvodný text pochádza od brazílskeho dramatika Roberta Athayde, táto hodina by sa pokojne mohla odohrať v akejkoľvek /východoeurópskej/ škole. Navonok pôsobí Vyučovanie Dony Margarity ako trochu prvoplánová zábava, text však v skutočnosti odhaľuje fungovanie mechanizmu moci. Práve preto pravdepodobne tak dobre funguje práve v regióne, ktorého obyvatelia majú ešte v pamäti režim postavený na diktatúre. A na jeho absurdite je z veľkej časti postavený humor tejto inscenácie. Olga Belešová sa ako skúsená herečka pod vedením režisérky Márie Zachenskej z Divadla bez masky sofistikovane pohráva s publikom, ktoré nadšene reaguje na šikanu, prichádzajúcu



z pódia. Na Slovensku mala hra premiéru iba tento rok, a jej zaradenie do programu Sám na javisku trenčianski diváci a diváčky rozhodne ocenili.



V hlave ako v akváriu

Jana Wernerová, Divadlo Na Peróne (SK): Dievča z morského dna

Lea sa narodila na dne. Oficiálne v Prekambrijskom mori, pred 5,9 miliardami rokov. V skutočnosti matke alkoholičke, ktorá ju od detstva zanedbávala. A nielen to.

Téma duševného zdravia je „v móde“, a to je dobre. Jana Bodnárová je uznávaná autorka – poetka, dramatička, prozaička, performerka.

Vo svojej tvorbe sa často orientuje na ženské postavy, ich krehkosť, osamelosť, hľadanie rovnováhy.

Reflexia Dievča z morského dna Jany Bodnárovej

a Jany Wernerovej /ktorá stvárnila Leu/, sa vybrala do neprebádaných vôd.

Inscenácia kolektívu

Divadla na peróne nás pozve na netradičné

psychoterapeutické sedenie, kde sa ponoríme do Leinej hlavy.

Na predstavení v takmer vypredaných priestoroch Družba Drama Studio upútala originálna scénografia Dáše Krištofovičovej, rovnako krehká a poetická ako text Jany Bodnárovej.

Za priesvitnou plachtou sa



odohráva niečia dráma. Niečia, nie naša. Našťastie.

Spracovávanie generačnej traumy je téma neustále aktuálna a je dobre, že môže byť otváraná aj takouto nekonvenčnou formou. Hoci sa oficiálne jedná o monodrámu, v tomto prípade ide o dialóg psychiatra s pacientkou.

Čo za svet sa však ukrýva za priesvitným závesom?

Na konci zostáva len zneistenie a prázdne akvárium. Ponoriť sa do svojich tráum. A už sa nevnoriť.

PROGRAM ŠTVRTOK 12. 10. 2023

11.30

**Peter Čižmár, Divadlo Kontra
NENÁVIDÍM**

/ pre školy / Piano Club

18.00

**Peter Čižmár, Divadlo Kontra
Malý Sobík**

Galéria M. A. Bazovského
dobrovoľné vstupné

19.30

**Lívia Mendéz Balážová, Divadlo
Odivo
VNORENÁ**

Galéria Vážka
dobrovoľné vstupné

